

<b>Bildiri başlığı</b>	<b>YAZAR / YAZARLAR</b>	<b>ÜNİVERSİTE</b>
“Bir Kadın Heykeltraş Olabilir Mi?”: Sabiha Bengütaş, Nermin Farukî Ve Zerrin Bölükbaşı	BEGÜM SÖNMEZ	Anadolu Üniversitesi
“Sanatçiyım Ben... De”	NAZLI EDA NOYAN	Bahçeşehir Üniversitesi
1893 Şikago Dünya Fuarı’nda Fatma Aliye Ve Kadınlığın Temsili	BENGİ BAŞARAN	
Ataerkil Kolektif Belleğin Türk Yöresel Müziği Sözleri İçerisindeki Varlığı Üzerine Kültürel Bir Analiz	BANU MUSTAN DÖNMEZ	İnönü Üniversitesi
Basın Tarihinde Görünmeyen Kadın Emeği: İlk Kadın Basın Emekçileri	AYSUN EYREK	İstanbul Üniversitesi
Cumhuriyet Döneminde Kadın Ve Mimarlık	BAHARAK TABİBİ AYDAL	Nişantaşı Üniversitesi
Çoksesli Batı Müziği Üretimi Ve İcrasında Kadınlar	EVİRİM HİKMET ÖĞÜT	Mimar Sinan Üniversitesi
Dârülbedayi’nin Unut(Tur)Ulmuş Yıldızı Kınar Hanım	Z. SELEN ARTAN BAYHAN	City University Of New York
Eski Harfli Kadın Dergilerinde ‘‘İdeal Kadın’’ Tipi	SELİN LAFCI	İstanbul Kültür Üniversitesi
Gayya Kuyusunda Bir Yazar: Emine Semiye	RÛKEN ALP	Sabancı Üniversitesi
Geçmişte Yolculuk: Görünmez Kadın Çevirmenlerimizden Mebrure Alevok	ÖZLEM BERK ALBACHTEN	Boğaziçi Üniversitesi
Gerçek Kadın İdealize Edilmiş Kadına Karşı: Reklamda Zayıf Olmayan Model Kullanımının Etkileri	G. MOTİF ATAR & GÜLCAN ŞENER	Anadolu Üniversitesi & Karadeniz Teknik Üniversitesi
Güzellik Algısındaki Dönüşümler Ve İmge Beden	FERİDE DEMİRCAN ÇÖMEN	
Güzin Duran: Eşinin Gölgesinde Bir Kadın Ressam	İLKAY CANAN OKKALI	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Halide Edib Adıvar’ın “Tarih Dışında” Bırakılan Metinlerini Tarihselleştirmek: Çingene Kızı Ve Heyûla	FATİH ALTUĞ	İstanbul Şehir Üniversitesi
Huzur Romanında Kültürel Ve Toplumsal Bağlamda Kadın Kimliğinin İnşası: Nuran Karakterinin Çözümlemesi	HİLAL DEMİR	Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi
Kadın Dayanışması Mı Yoksa Bir Pederin Hatası Mı? Ayşe Zekiye Ve Zorlu Kadınları	HÜLYA BULUT	Boğaziçi Üniversitesi
Kadın Sanatçı İmgesinin Oluşmasında: “Mihri Müşfik Ve Müfide Kadri ”	KÛBRA ŞAHİN ÇEKEN	Gazi Üniversitesi
Kadından Tarih: Annales Ekolü Ve Postmodernist Tarih Anlayışına Göre Grace H. Knapp’in The	GÖKÇEM MENEKŞE GÖKÇEN	Dokuz Eylül Üniversitesi

Mission At Van In War Time Eserinin İncelenmesi		
Kadınların Acılarını Kadınların Edebiyatından Okumak Yaşamını Şiire İşleyen Kadınlar: Yaşar Nezihe, İhsan Raif Hanım	ZOZAN ÇETİN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Kemalist Cumhuriyet'in "Medeniyet Seviyesini Garb'a Tanıtmak": Güzellik Yarışmaları Ve Yeni Kadının Temsili	PINAR AYDOĞAN	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Ötekinin Ötekisi: Ermeni Kadın Tiyatrocular	RAMAZAN AKSOY	Dokuz Eylül Üniversitesi
Rolünü Oynamayı Reddeden Bir Kadının Romanı: Aşkımı Öldürdüm	SULTAN TOPRAK & İBRAHİM ÖKER	Koç Üniversitesi
Saray Şairi Mesture Mahşerefer Hanım (1804–1847)	NESİM SÖNMEZ	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Suat Derviş Ve Romanlarında Kadınların Sınıfsal Ve Mekânsal Deneyimleri	M. GÜL ULUĞTEKİN BULU & AYŞIN KOÇAK TURHANOĞLU	Hacettepe Üniversitesi & Anadolu Üniversitesi
Tanzimat'tan Meşrutiyet'e Türk Tiyatrosunda Kadının Temsili	ÇAĞLA CANBAZ	Dokuz Eylül Üniversitesi
Tefrikalar Bağlamında Edebiyat Kanonunda Kadın Romancıların Konumu	REYHAN TUTUMLU & ALİ SERDAR	Sabancı Üniversitesi & Özyeğin Üniversitesi
Toplumsal Cinsiyetin Eğitim Yoluyla İdeolojik Yeniden İnşası: Cumhuriyet Dönemi İlk Ders Kitaplarında Kadın İmgesi	BEYHAN ZABUN & İLKSEN ÜSTÜNDAĞ	Gazi Üniversitesi
Türk Grafik Tasarım Tarihi Açısından Sabiha Bozcalı'nın Basın-Yayın Ressamlığı	ÖMER DURMAZ	Dokuz Eylül Üniversitesi
Türk Modernleşmesi Odağında Afife'den Macide'ye Benlik Meselesi	DUYGU KANKAYTSIN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Türkiye Cumhuriyeti'nin Toplumsal İnşası Sürecinde İhap Hulusi Görey'in Çalışmalarında Kadın Ve Erkek Kimliklerinin Temsili	CEREN BULUT YUMRUKAYA & DİCLE YILDIRIM	Dokuz Eylül Üniversitesi
Yazının Tarihüstü Gücü: Muazzez Aruoba	AYŞEGÜL ERGÜL ASLAN	İstanbul Üniversitesi & Yıldız Teknik Üniversitesi
Zafer Hanım'ın Aşk-I Vatan Eserine Psikanalitik Bakış	FERDA ATLI	İnönü Üniversitesi